

Spécial Caen – Lieu
Au Cargö, le meilleur son de l'Ouest

28/06/2007 – Nathalie Pessel – © Le Point – N°1815

La salle de musiques actuelles Le Cargö est un formidable lieu de concert et un véritable outil d'accompagnement pour les artistes locaux.

William Dubourg, un des codirecteurs du Cargö, se souvient encore de la soirée d'ouverture, en février. « Quand le concert de Gotan Project a commencé, on a soufflé de soulagement. La salle "sonnait ". A la fin, les membres du groupe nous ont dit qu'ils n'arrivaient pas à croire que c'était le premier concert du Cargö, car le lieu avait déjà une âme. Un superbe compliment. »

Cette salle de musiques actuelles (SMAC), le public et les artistes locaux en rêvaient depuis dix ans. Sans parler d'Arts Attack, l'association à l'origine du festival de cultures électroniques Nördik Impakt, qui s'est vu attribuer la gestion du lieu pour cinq ans. Le résultat tient dans cette structure bluffante de qualité. La grande salle et le Club accueillent entre 100 et 940 places, selon les réservations et l'ambiance à donner au concert. Quant aux équipements techniques, ils font du Cargö un espace pluriculturel susceptible d'accueillir aussi de la danse, du théâtre et des plasticiens. Un atout puisqu'un nouveau bâtiment destiné à l'école régionale des Beaux-Arts est en construction juste à côté.

La qualité du Cargö ne doit cependant rien au hasard. « La ville de Caen a su se mettre à l'écoute , souligne Christophe Moulin, l'autre codirecteur. Elle a laissé mûrir le projet pendant dix ans, en visitant de nombreuses SMAC pour en retenir le meilleur. » La rumeur veut déjà que ce lieu ait « le meilleur son de l'Ouest » .

Le Cargö est aussi un outil au service des jeunes talents de la scène caennaise, grâce à deux studios de répétition, un studio d'enregistrement, un studio MAO (musique assistée par ordinateur) et deux autres studios accessibles vingt-quatre heures sur vingt-quatre, qui se louent au mois. Toute l'équipe de la SMAC – ses codirecteurs, l'administrateur, Benoît Rugel, et Damien Maurice, directeur des relations publiques et responsable de l'accompagnement des artistes régionaux – croit fermement dans « le bouillonnement de la Cocotte-Minute musicale locale » . Certains chanteurs et collectifs commencent

déjà à se faire une place sur la scène nationale, à l'instar de Guns of Brixton, Katel, Liléa Narrative, Purée noire, Bandini, Khalifa ou Ybrid. Ce dernier créera d'ailleurs pour le Nördik Impakt de novembre un opéra électronique avec musiciens symphoniques. Nombreux sont, toutefois, les artistes qui ont du mal à percer. Alors, chaque année, Le Cargö va accompagner un à quatre groupes locaux. « Cet accompagnement peut s'avérer multiforme, souligne Damien Maurice. Il peut consister à répondre à leur besoin de formation, à organiser quelques jours en résidence, ou s'occuper de leur promotion. » Cette année, c'est le groupe Kim Novak qui bénéficie de ce soutien. Il commence d'ailleurs à décoller. Avec l'aide du Cargö, les artistes caennais, de moins en moins cantonnés à « travailler dans leur cave » – selon l'expression de Damien Maurice –, peuvent voir leur horizon s'éclaircir. A condition, toutefois, d'ajouter le talent à la détermination.

Allô Caroline chante des clichés !

La rencontre du percussionniste et du guitariste du groupe Les Souliers sont rouges avec la chanteuse du groupe Les Elles a créé un mélange euphorisant, baptisé Allô Caroline. « Un nom joli à l'oreille et sonnant comme un fil tendu entre deux personnes, assez mystérieux et absurde pour nous plaire », raconte Stéphane Devineau, guitariste et chanteur. « Nos textes forment des dialogues à trois voix, qui tendent vers l'ironie et le non-sens, racontent des rencontres amoureuses et s'amusent avec des clichés », poursuit ce fan de Boby Lapointe, Dick Annegarn et Katherine. Avec « King Tong », on sourit en écoutant les tribulations d'un couple en voyages de noces : l'homme est flanqué d'un « short en Skaï, une gourmette en ferraille, un bob et des cannettes », tandis que la femme se voit déjà raconter à sa soeur ses vacances dans la jungle avec des « photos retouchées en plus beau ». La musique fait montre du même esprit que les textes, vitaminée et ingénieuse. Les morceaux d'Allô Caroline mettent de bonne humeur pour toute la journée. Pour les écouter, cliquez sur www.allocaroline.com... Vivement l'album !